

JANE DANKO



XUNTA DE GALICIA

JANE DANKO

“Naturaleza viva”

Exposición de Pintura, Escultura,
Dibujo, Grabado y Máscaras

Del 7 al 30 de septiembre de 2017

PORTADA:
A XUNQUEIRA
Acrílico sobre lienzo
130 x 100 cm

Edita
XUNTA DE GALICIA
Casa de Galicia en Madrid

Diseño y Maquetación
SBL Maqueta 2014, S.L.

Texto presentación
Vicente Araguas

Imprime
Tintas & Papel Comunicación Gráfica

Fotografías
Foto García (Cedeira)

Depósito Legal: M- -2016

UNHA TEXANA EN CEDEIRA

Jane Danko veu un día aquí –a Galicia– para ficar. E a cousa é que ficou. Sen bambaneos nin palabriñas de amor falsas, sen posturos nin finximentos. Implicándose en canto somos e estamos. Adoptando os nosos hábitos e costumes como se os tivese vivido toda a vida. Facendo do *Halloween* un *Samáin*, e mudando os becos de grúas das furadoras de petróleo polos cantís de San Andrés de Teixido baixo dun voo de albatros e corvos mariños.

Por iso, porque Jane Danko se fixo nosa, a súa temática, pinturas, esculturas, gravados, máscaras, tivo de se impregnar de Galicia, e raro será non atopala na súa forza plástica, vertixinosa e sosegada, con esas variacións que de puro mariñeiras (¿e como non, vindo e indo a Cedeira?) son o vertixe e a calma que vén despois. Jane Danko que é cor pura, todas as cores do verde que se fai vermello ao serán e empardece, case cos tons do mofo, cando vén a noite e todos os gatos son pardos.

E semella pouco doado non imaxinar a Jane Danko, tan esotérica, tan meiga ela, cun felino á súa beira, cun gato rabón que poidese prestarlle a cola como instrumento co que adornar máis a súa estética. Non outra que pintar, esculpir, enmascarar a vida, como se sempre fose a derradeira vez. Como naquel bolero. Jane Danko, afeitada aos nosos costumes, non fai –non obstante– pintura costumista, por exemplo, senón que se move por territorios que tendo o seu aquel de *expresión* manexan –igualmente– a *impresión*, de xeito e maneira radical, enérxica, poderosa, mais deixando espazo para a tenrura. Así que ouso definir a arte dankiana, cos seus trazos mornos mais só en aparencia, aquí hai aceiro camuflado baixo da seda, como *épica-lírica*. *Épica* no que plantexa de nós e aínda deles, de instinto bélico para mudar dalgunha maneira o mundo.

Lírica, no que posúe de tenrura, neses xogos do *ti* e máis *eu*, que non se ven na obra de Jane Danko, mais están presentes de maneira implícita, en estado de letargo se non fose polas cores violentas que esta texana en Cedeira é quen de presentar. A arte é, para Jane Danko, como a paisaxe para Amiel, aquel romántico suízo tan ben estudado polo Doutor Marañón, un estado de ánimo. E a el debemos aternos se queremos afondar en Jane Danko e a súa obra. E poucas cousas tan gratificantes como poderá apreciar quen se deixe levar pola estética (e a ética) de Jane Danko. Unha texana en Cedeira. E que o sexa por moito tempo. E nós, que tanto a queremos, que o vexamos.

VICENTE ARAGUAS

UNA TEJANA EN CEDEIRA

Jande Danko vino un día aquí –a Galicia– para quedarse. Y la cosa es que se quedó. Sin contoneos ni palabritas de amor falsas, sin posturas ni fingimientos. Implicándose en cuanto somos y estamos. Adoptando nuestros hábitos y costumbres como si los hubiese vivido toda la vida. Haciendo del Halloween un Samaín, y cambiando los picos de grulla de las perforadoras de petróleo por los acantilados de San Andrés de Teixido bajo un vuelo de albatros y cormoranes.

Por eso, porque Jane Danko se hizo nuestra, su temática, pinturas, esculturas, grabados, máscaras, se impregnó de Galicia, y raro será no hallarla en su fuerza plástica, vertiginosa y calmada, con esas variaciones que de puro marineras (¿y cómo no, viniendo y yendo a Cedeira?) son el vértigo y la calma que viene después. Jane Danko que es color puro, todos los colores del verde que se hace rojizo al atardecer y se oscurecen, casi con los tonos del moho, cuando viene la noche y todos los gatos son pardos.

Y resulta difícil no imaginarse a Jane Danko, tan esotérica, tan meiga ella, con un felino a su lado, con un gato rabón que pudiese prestarle la cola como instrumento con el que adornar más su estética. No otra que pintar, esculpir, enmascarar la vida, como si siempre fuese la última vez. Como en aquel bolero. Jane Danko, hecha a nuestras costumbres, no hace –sin embargo– pintura costumbrista, por ejemplo, sino que se mueve por territorios que teniendo su aquel de expresión manejan –igualmente– la impresión, de modo y manera radical, enérgica, poderosa, pero dejando espacio para la ternura. Así que me atrevo a definir el arte dankiano, con sus trazos suaves pero solo en apariencia, aquí hay acero camuflado bajo la seda, como épico-lírico. Épico en lo que plantea de nosotros y aun de ellos, de instinto bélico para cambiar de alguna manera el mundo.

Lírico, en lo que posee de ternura, en esos juegos del tú y yo, invisibles en la obra de Jane Danko, pero presentes de manera implícita, en estado de letargo si no fuera por esos colores violentos que esta tejana en Cedeira es capaz de presentar. El arte es, para Jane Danko, como el paisaje para Amiel, aquel romántico suizo tan bien estudiado por el Doctor Marañón, un estado de ánimo. Y a él debemos atenernos si queremos profundizar en Jane Danko y su obra. Y pocas cosas tan gratificantes como podrá apreciar quien se deje llevar por la estética (y la ética) de Jane Danko. Una tejana en Cedeira. Y que lo sea por mucho tiempo. Y nosotros, que tanto la queremos, lo veamos.

VICENTE ARAGUAS

CUADROS



LA COPA DE SAN JUAN Y DIANA
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL
121 x 97 cm



LOS LOBOS DE ASTURIAS
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
100 x 100 cm



CALLE DE LA CERERÍA POR LA NOCHE

TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO

140 x 100 cm



CONEXIONES

TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO

40 x 100 cm





CREACIÓN DE LA TURQUESA I
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
55 x 38 cm



CREACIÓN DE LA TURQUESA II
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
46 x 55 cm

GRABADOS



LOS LOBOS DE ASTURIAS

XILOGRAFÍA

29 x 29 cm

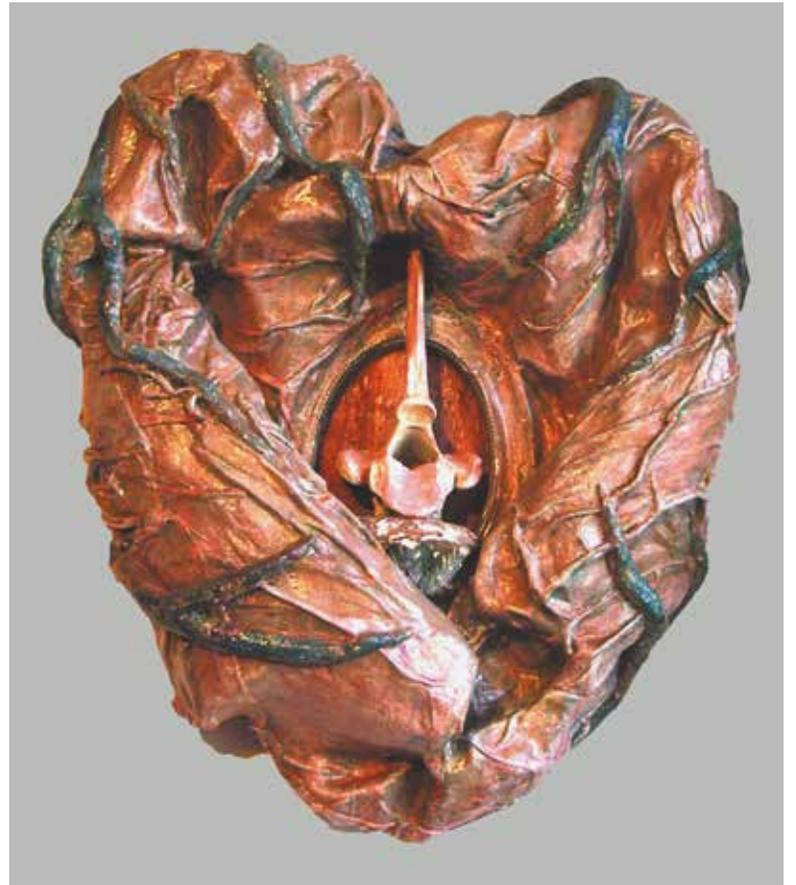


BENDICIÓN

SERIGRAFÍA

23 x 16 cm

ESCULTURAS



RETABLO
TÉCNICA MIXTA
52 x 45 x 17 cm



LEGADO
TÉCNICA MIXTA
70 x 50 x 19 cm

MÁSCARAS



MADRE CREACIÓN DE "SONGS OF EXPERIENCE"
("CANCIONES DE LA EXPERIENCIA")

TÉCNICA MIXTA



PERRO-LOBO DE "THANATOPSIS"
TÉCNICA MIXTA



MEDUSA
TÉCNICA MIXTA



Afincada en Cedeira desde el año 2000, la tejana-gallega Jane Danko plasma en su obra su inquietud por explorar la memoria colectiva del ser humano, la cual busca en la propia naturaleza que nos rodea. Nacida en las orillas del río Sabine y su pantano, allí creció, coleccionando insectos y serpientes, dibujando su querido pantano, y haciendo esculturas con las raíces de los cipreses que poblaban el terreno pantanoso. Hoy en día sigue explorando los temas eternos y universales que, aunque no son tan claramente articulados, sin duda existen en nuestra memoria colectiva primigenia porque al verlos los reconocemos en el más profundo de nuestro ser.

FORMACIÓN

- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), A Coruña.
- Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (CIEC), Betanzos.
- University of Houston: grado en Bellas Artes y en Educación Bilingüe.
- Dominican College, Houston: grado en Filología y Literatura.
- Universidad Ibero-Americana, México, D.F.: Antropología y Política.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES

- Galería Biblos, Betanzos (A Coruña).
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (A Coruña).
- Los Angeles Center for Contemporary Art (California, EEUU).
- Centro de Participación e Integración de la Comunidad de Madrid:
 - “Arte por la Igualdad y contra el Racismo”.
- Global Focus: Women in Art and Culture, Beijing (China).
- Ceres Art Gallery, New York City.
- Newark Public Library (New Jersey, EEUU).
- Palacete del Concello de Cedeira:
 - Exposición de pintura, obras sobre papel, y escultura.
- Casa de Cultura, Concello de Noia (A Coruña).
- Casa de la Cultura Pintor Llorens, Sada (A Coruña):
 - “Inquedanzas”.
- Claustro del Concello de Ortigueira (A Coruña):
 - Exposición de pintura, obras sobre papel, y escultura.
- Concello de Cerdido, Cedeira:
 - “Unha obra, unha mirada”: Exposición de máscaras.
- Augen Gallery, Portland (Oregon, EEUU).

- Pascal Robinson Galleries, Houston (Texas, EEUU).
- Sala Molduarte, Cedeira:
 - “Máscaras teatrales”; “Cuerda: Grabados al aguafuerte”.
 - “Mulleres”: Exposición de fotografías.
- O Castro, Concello de Cerdido (A Coruña).
- Blossom Street Gallery, Houston (Texas).
- Toni Jones Gallery, Houston (Texas).

SELECCIÓN DE TEATRO Diseño y elaboración de máscaras

- “Songs of Experience”: Opera/ballet por Charmaine Locke.
- “Strings Attached”: Ballet, Museo de Bellas Artes, Houston.
- “The Dream of Reason” (“El sueño de la razón”), por Antonio Buero-Vallejo, Chocolate Bayou Theater, Houston.
- “Macbeth”, por William Shakespeare, Millar Theater, Houston.
- “Thanatopsis”, por Several Dancers Core: Universidad de Houston; Museo de Bellas Artes (Houston); y Collective Theater (Atlanta).
- “The Nutcracker” (“El Cascanueces”), ballet por Piotr Ilich Chaikovsky, Houston Ballet.
- Equinox Theater, Houston, “Denizens”, por Gary Chason.

SELECCIÓN DE COLECCIONES PÚBLICAS

- Universidade da Coruña, Biblioteca da Casa do Pantín.
- Capilla de Sto. Basil, University of St. Thomas, Houston.
- Women’s Studio Workshop, Kingston (New York).
- National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C.
- Memphis Brooks Museum of Art, Memphis, Tennessee.
- The New York Feminist Art Institute, New York City.
- Several Dancers Core School, Atlanta.
- Chomo-Uri Collective, University of Massachusetts.
- Southwest Family Institute, Houston.



XUNTA DE GALICIA



Casado de Alisal, 8 - 28014 Madrid